

## Activiteiten Rotterdam Philharmonic Strings seizoen 15/16

In seizoen 15/16 heeft de Rotterdam Philharmonic Strings weer geprogrammeerd volgens haar drie pijlers, namelijk : RPhO, Jong talent, Topsolisten.

Het eerste programma van dit seizoen stond geheel in het teken van de contrabas. In dit programma wilde RPhS de contrabas als solistisch instrument presenteren. Dit prachtige instrument is niet zo'n vaak geprogrammeerd solo instrument, hoewel dit wel degelijk mogelijk is.

Onze plaatsvervangend aanvoerder van het RPhO Ying Lai Green heeft dit met verve gepresenteerd in onder andere het veeleisende dubbelconcert van Bottesini.

Bottesini, ook wel de Paganini van de contrabas genoemd, heeft twee solo partijen geschreven waarin alle mogelijkheden van de beide instrumenten (contrabas en viool) flink verkend worden. Duizelingwekkende passages met toonladders, dubbelflageoletten, arpeggio technieken en dubbelgrepen worden hierin verwerkt.

In het strijksextet van Brahms in de bewerking met contrabas nam Ying Lai de plaats in van een van de oorspronkelijke cellopartijen.



Bij ons jong talent concert had de RPhS de talentvolle celliste Ella van Poucke uitgenodigd. Zij schitterde in het celloconcert van Haydn in C. Met verve vertolkte zij dit concert en terecht wordt Ella (onder andere winnaar van de Grachtenfestival prijs en de International Isang Yun cello competition in 2015) gezien als een van de meest veelbelovende cellisten van Nederland.

Na de pauze werd de Goldbervariaties van Bach uitgevoerd in de bewerking van Sitkovetsky. Dit wereldberoemde werk is speciaal voor strijkorkest bewerkt en begint en eindigt met de prachtige aria die zo kenmerkend is voor dit werk.

Rosanne Philippens sloot onze reeks dit seizoen af. Zij is inmiddels een zeer goede bekende en vertrouweling van de Rotterdam Philharmonic Strings. Om de samenwerking te vieren kreeg zij carte blanche van de RPhS om dit programma helemaal zelf samen te stellen.

Deze avond stond vooral in het teken van Rosanne's favoriete componist, Franz Schubert. Aftrappend met het Rondo voor viool en strijkers voerde deze avond uiteindelijk via de vier jaargetijden van Vivaldi naar het hoogtepunt van de avond, misschien wel hét stuk in het kamermuziek repertoire, het kwintet in C van Schubert.

Publiek genoot duidelijk en sloot dit seizoen af met een staande ovatie, wat als de perfecte coda van dit seizoen beschouwd mag worden!

