

In dit seizoen 14/15 hebben we als RPhS, het ensemble-in-residence van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, doorgebouwd op onze drie pijlers. De drie pijlers waarop de programmering rondom onze eigen serie in de Pelgrimvaderskerk gebouwd is zijn : Jong Talent, RphO, Topsolisten.

**RphO** : We traptten het seizoen af met een concert waarbij niet 1 solist uit het orkest afkomstig is, maar vele solisten in verschillende combinaties en in verschillend repertoire.

De reactie van het publiek was overweldigend, om de orkestleden die normaal in de Doelen ver weg op het podium zitten in het collectief, nu ineens in de rol van solist te zien. Onder andere werd er een deel uit een solosonate van Bach gespeeld, het concert voor vier violen en strijkers van Vivaldi en het sextet Souvenir de Florence van Tchaikovsky.

**Jong Talent** : Concerten rondom jong talent zijn altijd extra spannend, wie gaan we zien, hoe ver is het talent in de ontwikkeling. Met Noa Wildschut en Timothy Ridout is RPhS erin geslaagd om twee absolute internationale toptalenten aan zich te binden. Violiste Noa, die nu al de nieuwe Janine Jansen wordt genoemd en Timothy op altviool, winnaar van vele concoursen en spelend met de beste musici van dit moment. De Sinfonia concertante van Mozart was van een adembenemende schoonheid.



**Topsolisten** : Onze serie sloot dit jaar af met een hele bijzondere gast, namelijk sopraan Carolyn Sampson. Samen met haar speelden we het tweede strijkkwartet voor kwartet en zang van Schönberg. Een zeer donker en uitdagend werk, gecombineerd met het speelse octet voor strijkers van Mendelssohn.

Carolyn betreedt reeds vele jaren de concertpodia op het hoogste niveau. Een terugkerende solist bij het RphO en nu voor het eerst bij de RPhS. Een afsluiting van het seizoen zoals je die wenst. Op uiterst dramatische wijze werd het publiek meegenomen in deze bijzondere klankwereld door een stem van wereldklasse.

Seizoen 14/15 was een zeer interessant seizoen, waarin programmatisch iets meer de randen van onze welbekende klassieke canon van de kamermuziek zijn opgezocht. Met verrassende solisten van hoog niveau heeft het publiek in Rotterdam kunnen genieten van haar ensemble. Door de locatie van de Pelgrimvaderskerk in Delfshaven en het laagdrempelige podium kon het publiek anders dan normaal genieten van de leden van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

